

**ELENA PAPINI: INTRODUZIONE AL METODO MUSIC MOVES FOR PIANO®: LA MUSIC LEARNING THEORY DI EDWIN E. GO**

Microsoft Word - SCHEDA PA Introduzione alla MMfP E.Papini.doc

**Introduzione al metodo Music Moves for Piano®: la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica**

**pianistica. Conservatorio "Porte Aperte"**

**Elena Papini**

**16 gennaio 2015**

**Orario 9:30 / 12:30 - 13:30/16:30**

**Sede: OMI Via San Massimo, 21 - TORINO In collaborazione con Opera Munifica Istruzione**

**Monte-ore totale**

**6**

**Contenuti**

**6**

**Contenuti**

Partendo dalla presentazione dei principi fondamentali della Music Learning Theory verranno affrontate le caratteristiche strutturali di Music Moves for Piano, il metodo per l'insegnamento del pianoforte ideato da Marilyn Lowe, con la collaborazione di Edwin E. Gordon. L'obiettivo principale della prassi educativa secondo la MLT è lo sviluppo dell'audiation, neologismo coniato da Gordon stesso, che indica la capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica che non è fisicamente presente. Attraverso un percorso riccamente articolato l'insegnante guiderà il bambino nello sviluppo dell'audiation secondo precise tappe sequenziali e cumulative che si susseguono in modo continuo e circolare durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. L'obiettivo didattico di Music Moves for Piano è quello di aiutare i bambini a sviluppare la propria audiation mentre acquisiscono competenze relative all'uso della tastiera, all'improvvisazione e all'esecuzione. Music Moves for Piano facilita nei bambini la comprensione degli elementi fondamentali della sintassi musicale per imparare a suonare e a improvvisare, e fornisce inoltre una solida base per intraprendere la lettura e la scrittura della notazione musicale.

**B) Argomenti trattati Durante il seminario verranno trattati gli argomenti seguenti a livello teorico e pratico:**

**- Music Learning Theory:**

**l'attitudine musicale**

**l'audiation**

**l'utilizzo del do mobile**

**il ritmo secondo Gordon**

**i pattern tonali e ritmici**

**- Music Moves for Piano:**

**il canto e il movimento**

**esplorazione della tastiera e della tecnica pianistica**

**repertorio di brani popolari**

**le lezioni di gruppo**

**l'improvvisazione**

**il repertorio solistico a memoria**

**Notizie sul docente**

Partendo dalla presentazione dei principi fondamentali della Music Learning Theory verranno affrontate le caratteristiche strutturali di Music Moves for Piano, il metodo per l'insegnamento del pianoforte ideato da Marilyn Lowe, con la collaborazione di Edwin E. Gordon. L'obiettivo principale della prassi educativa secondo la MLT è lo sviluppo dell'

audiation, neologismo coniato da Gordon stesso, che indica la capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica che non è fisicamente presente. Attraverso un percorso riccamente articolato l'insegnante guiderà il bambino nello sviluppo dell'audiation secondo precise tappe sequenziali e cumulative che si susseguono in modo continuo e circolare durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. L'obiettivo didattico di Music Moves for Piano è quello di aiutare i bambini a sviluppare la propria audiation mentre acquisiscono competenze relative all'uso della tastiera, all'improvvisazione e all'esecuzione. Music Moves for Piano facilita nei bambini la comprensione degli elementi fondamentali della sintassi musicale per imparare a suonare e a improvvisare, e fornisce inoltre una solida base per intraprendere la lettura e la scrittura della notazione musicale.

B) Argomenti trattati Durante il seminario verranno trattati gli argomenti seguenti a livello teorico e pratico:

- Music Learning Theory:

l'attitudine musicale

l'audiation

l'utilizzo del do mobile

il ritmo secondo Gordon

i pattern tonali e ritmici

- Music Moves for Piano:

il canto e il movimento

esplorazione della tastiera e della tecnica pianistica

repertorio di brani popolari

le lezioni di gruppo

l'improvvisazione

il repertorio solistico a memoria

Notizie sul docente

Elena Papini, pianista e compositrice, formatore e supervisore AIGAM, Direttrice della Scuola

Amadeus associata AIGAM.

Ha iniziato gli studi musicali all'età di 8 anni conseguendo in Conservatorio il Diploma di Pianoforte, il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro e la Licenza di Compimento Medio di Composizione sotto la guida del maestro Gaetano Giani Luporini proseguendo i suoi studi di Direzione d'orchestra con il Maestro Alessandro Pinzauti presso il conservatorio Cherubini di Firenze.

Dopo aver esercitato alcuni anni l'insegnamento del pianoforte e dell'armonia in scuole musicali private e l'insegnamento di educazione musicale nella scuola media, ha collaborato con alcune case editrici come revisore e copista (Edizioni Curci, Poliedizioni Musicali, Extravaganza Publishing, Gioiosa Editrice) e fondato la Scuola Musicale Amadeus a Livorno. Ha svolto un'intensa attività didattica come insegnante AIGAM specializzandosi nella Music Learning Theory di Edwin Gordon rivolta ai bambini da 0 a 6 anni e dai 6 anni attraverso numerosi corsi di formazione e specializzazione. Ha seguito numerosi corsi con Marilyn Lowe autrice del metodo di didattica pianistica Music Moves for Piano, affiancandola dal 2011 nella formazione svolta in Italia. Con esperienza alle spalle di 28 anni di insegnamento di pianoforte, attualmente insegna Music Moves for Piano® presso la Scuola Amadeus di Livorno, è Supervisore degli Insegnanti Associati AIGAM in Italia ed è Formatore del Corso Nazionale AIGAM di Didattica Pianistica secondo la Music Learning Theory di E. Gordon.

Elena Papini, pianista e compositrice, formatore e supervisore AIGAM, Direttrice della Scuola

Amadeus associata AIGAM.

Ha iniziato gli studi musicali all'età di 8 anni conseguendo in Conservatorio il Diploma di

Pianoforte, il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro e la Licenza di Compimento Medio di Composizione sotto la guida del maestro Gaetano Giani Luporini proseguendo i suoi studi di Direzione d'orchestra con il Maestro Alessandro Pinzauti presso il conservatorio Cherubini di Firenze.

Dopo aver esercitato alcuni anni l'insegnamento del pianoforte e dell'armonia in scuole musicali private e l'insegnamento di educazione musicale nella scuola media, ha collaborato con alcune case editrici come revisore e copista (**Edizioni Curci**, Poliedizioni Musicali, Extravaganza Publishing, Gioiosa Editrice) e fondato la Scuola Musicale Amadeus a Livorno. Ha svolto un'intensa attività didattica come insegnante AIGAM specializzandosi nella Music Learning Theory di Edwin Gordon rivolta ai bambini da 0 a 6 anni e dai 6 anni attraverso numerosi corsi di formazione e specializzazione. Ha seguito numerosi corsi con Marilyn Lowe autrice del metodo di didattica pianistica Music Moves for Piano, affiancandola dal 2011 nella formazione svolta in Italia. Con esperienza alle spalle di 28 anni di insegnamento di pianoforte, attualmente insegna Music Moves for Piano® presso la Scuola Amadeus di Livorno, è Supervisore degli Insegnanti Associati AIGAM in Italia ed è Formatore del Corso Nazionale AIGAM di Didattica Pianistica secondo la Music Learning Theory di E. Gordon.

#### Destinatari

Allievi dei corsi Accademici di Primo livello (Triennio), di Secondo livello (Biennio), Vecchio ordinamento.

Allievi dei corsi Accademici di Primo livello (Triennio), di Secondo livello (Biennio), Vecchio ordinamento.

#### Requisiti richiesti per la partecipazione attiva

#### Crediti Formativi

E' prevista l'attribuzione di 1 CF per la partecipazione a 2 dei seminari realizzati in collaborazione con OMI, come da calendario seguente:

Venerdì 28 Novembre 2014 A. Apostoli - Introduzione MLT

Venerdì 5 dicembre 2014 D. Rinero - Dentro lo spartito

Venerdì 16 gennaio 2015 E. Papini - Introduzione Music Moves for Piano®: la Music Learning

Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica

Martedì 17 febbraio 2015 A. Apostoli - Primi passi nel mondo dell'improvvisazione

Lunedì 13 aprile 2015 E. Papini - Didattica dell'improvvisazione Pianistica

#### Informazioni ed iscrizioni

Segreteria Conservatorio Porte Aperte

Tiziana Polifroni - e.mail: [email protected] -

Docente di riferimento Daniela Carapelli - e.mail: [email protected]

#### Costi

Segreteria Conservatorio Porte Aperte

Tiziana Polifroni - e.mail: [email protected] -

Docente di riferimento Daniela Carapelli - e.mail: [email protected]

#### Costi

Partecipazione gratuita